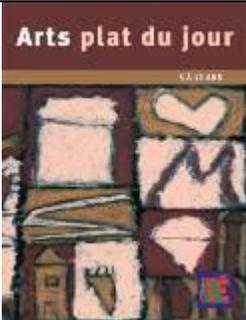
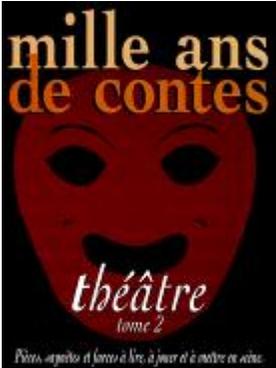
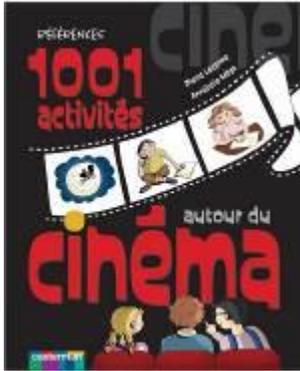
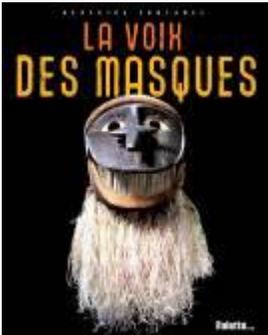
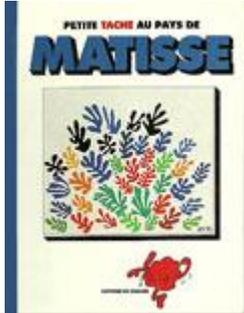
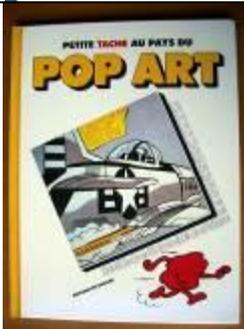
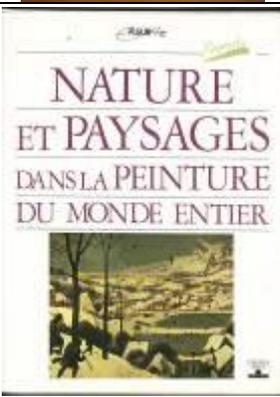


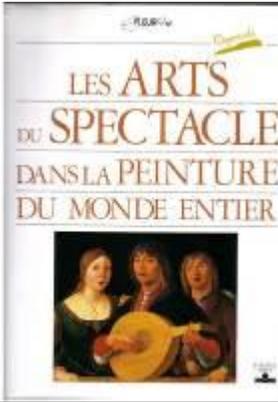
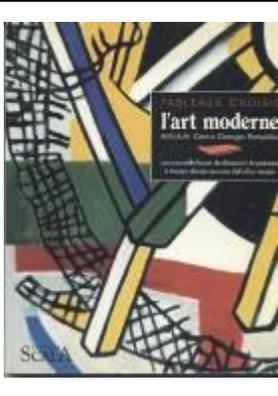
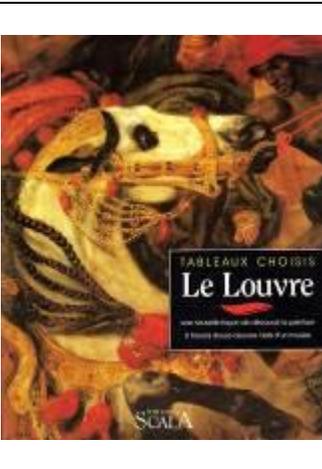
Liste livres d'Arts

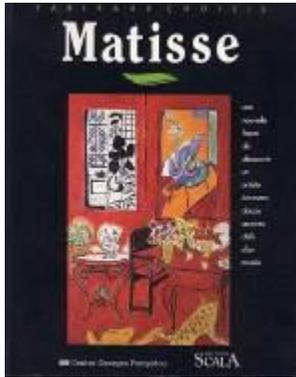
AUTEUR(S)	EDITEUR	ANNEE	TITRE	QTE	COUVERTURE	4 ^{ème} de COUVERTURE
P. STRAUB	ACCES	2011	Arts plat du jour	1		La mise en œuvre de la pratique des arts visuels en classe pose de réelles difficultés. Arts plat du jour, fruit d'une longue expérience, se propose de lever les obstacles essentiels et ouvre le chemin d'une pratique épanouissante, accessible à tous. La clarté de la démarche et la diversité des techniques au service du projet annoncent une renaissance de la discipline.
P. STRAUB	ACCES	2010	Histoires d'arts en pratiques	1		L'apparition de l'histoire des arts dans les programmes de l'École primaire pose de réelles difficultés aux enseignants. Histoires d'Arts en pratiques tente d'y répondre en accordant une place primordiale aux applications pratiques éclairantes.
S. LAGRANGE	MILAN	1997	Mille ans de contes/ théâtre Tome 2	1		" Tous en scène ! " Une pièce à jouer tous les soirs dans sa tête ou sur les planches, cela fait beaucoup de pièces. Une pièce pour les pleurs et une pour les fous rires, une autre pour déclarer sa flamme ou pour passer sa rage, cela fait beaucoup de pièces différentes. Mille ans de contes - théâtre, tome 2 a planté le décor pour tous les acteurs en herbe : Eugène baragouine un anglais incompréhensible, la mère Ubu pousse le père Ubu à se proclamer roi, les Ménechmes se retrouvent, Harold rencontre Maude et Godot n'en finit plus de se faire attendre... Mille ans de contes - théâtre, tome 2, ce sont les pièces d'autrefois, de toujours et de maintenant pour tous les enfants d'aujourd'hui.

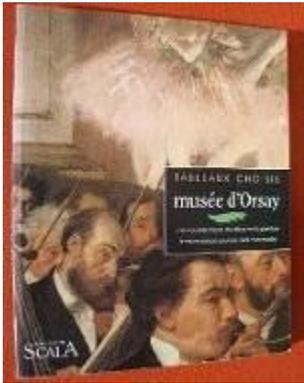
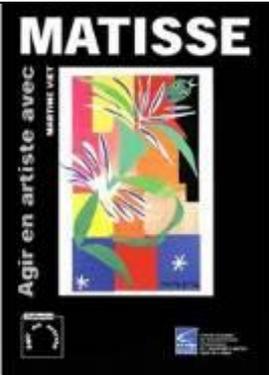
<p>P. LECARME A. MEGE</p>	<p>CASTERMAN</p>	<p>2008</p>	<p>1001 activités autour du cinéma</p>	<p>1</p>		<p>OBJECTIFS : connaître le public que l'on accompagne au cinéma. Prendre connaissance de sa culture cinématographique et de ses centres d'intérêt.</p> <ul style="list-style-type: none"> ° Posez les questions aux enfants dans le calme. Chacun s'exprime à son tour et sans commentaires de ses camarades. ° Pour les grands, les réponses seront plus personnelles si chacun répond d'abord par écrit. ° Personnalisez ces questions en fonction du groupe et de vos envies.
<p>N. BOURCIER</p>	<p>SEUIL JEUNESSE</p>	<p>2005</p>	<p>Photo les contraires</p>	<p>1</p>		<p>Ouvert ou fermé, rire ou larme, garçon ou fille, ville ou campagne, inventer ou copier... Des clichés noir et blanc e grands maîtres de la photographie – Jacques Henri Lartigue, André Kertész, Man Ray ou encore Edouard Boubat – sont associés à des images modernes et colorées. Noël Bourcier ose des rapprochements formels inattendus et offre des contrepoints pertinents, drôles et souvent malicieux.</p>
	<p>DELTA 2000</p>	<p>1978</p>	<p>Pastels de Maurice Quentin de la Tour Musée de Saint-Quentin</p>	<p>7</p>		

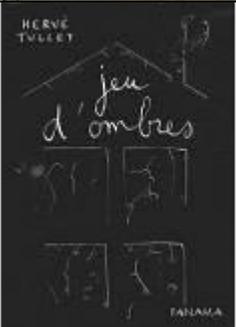
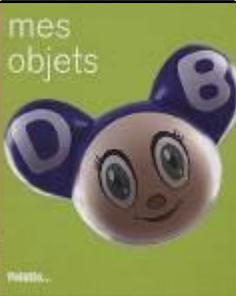
B. FONTANEL	PALETTE	2004	La voix des masques	1		<p>Au Nigéria, en Alaska ou au Guatemala, à quoi songent les masques ? Que nous disent-ils dans leur langue aujourd'hui oubliée ? Si nous pouvions encore les comprendre, peut-être nous chuchoteraient-ils à l'oreille ces mots du poète : " La Nature est un temple où de vivants piliers Laissent parfois sortir de confuses paroles ; L'homme y passe à travers des forêts de symboles Qui l'observent avec des regards familiers. " (Charles Baudelaire, Correspondances)</p> <p>Le premier livre pour les enfants, à partir de 8 ans, pour découvrir les plus beaux masques du monde. À la fin de l'ouvrage, cinq masques prédécoupés prolongeront le souvenir de ce livre. À porter ou à afficher dans sa chambre !</p>
B. FONTANEL	PALETTE	2004	Sculptures ou créatures ?	1		<p>Est-ce un livre d'art ou un livre sur l'art ? Les deux bien sûr ! L'auteur nous offre une palette de sculptures des cinq continents. Sculptures antiques, contemporaines, d'artistes connus, d'anonymes... Un choix original, une mise en page judicieuse, un texte explicatif passionnant...</p> <p>Un mot sur l'admirable qualité des illustrations, qui s'attachent à rendre les sculptures dans leur volume. Sans systématisme, le photographe joue sur différents paramètres : il multiplie les clichés d'une même œuvre, zoome sur certains détails, jusqu'à rendre sensible la peau de la pierre, varie les angles de prises de vues, parfois très inattendus. Ce livre est un voyage à travers le temps qui nous invite à l'imagination.</p>

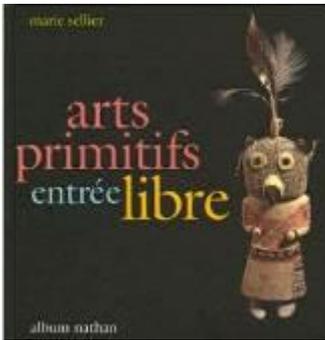
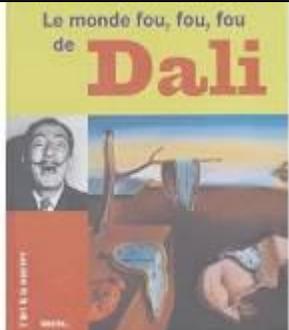
N.COLENO K. MARINACE	EDITION DU REGARD	1991	Petite tache au pays de Matisse	1		
N.COLENO K. MARINACE	EDITION DU REGARD	1989	Petite tache au pays du Pop Art	1		
W. et J. RICHARDSON	FLEURUS IDEE	1990	Nature et paysages dans la peinture du monde entier	1		<p>Promenez-vous en forêt, en montagne, ou dans des paysages de rêve à travers la peinture du monde entier et de toutes les époques. Observez les arbres, les fleurs, la neige, la lumière et composez des « natures ». Regardez comment chaque artiste a mis en images ses idées, ses impressions à propos de la nature grâce à une technique, un style toujours personnels. Puis explorez le monde à la manière des peintres : « ouvrez grand les yeux », observez les paysages autour de chez vous et vous sentirez sans doute l'envie de les peindre à votre tour.</p>

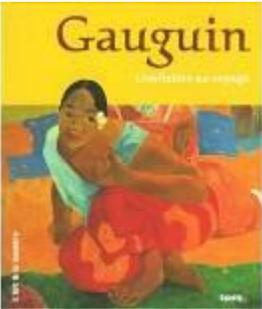
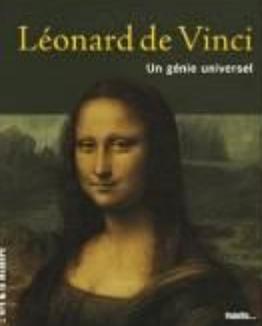
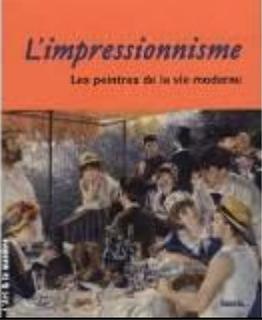
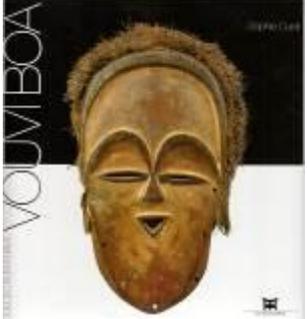
W. et J. RICHARDSON	FLEURUS IDEE	1990	Les arts du spectacle dans la peinture du monde entier	1		<p>Allez au théâtre, au cirque ou au concert en regardant la peinture du monde entier et toutes les époques. Ecoutez la tirade d'un acteur, le son d'une guitare, l'effervescence dans le public. Regardez comment chaque artiste a su rendre l'ambiance d'un spectacle grâce à une technique, un style toujours personnels. Puis à la manière des peintres, « ouvrez grand les yeux », laissez vous séduire par les arts du spectacle et vous sentirez sans doute à votre tour l'envie de peindre vos émotions.</p>
C. DOMINO	SCALA	1991	Tableaux choisis L'art moderne	3		
A. ROBINSON	SCALA	1989	Tableaux choisis Le Louvre	4		<p>Nul n'a besoin d'un livre pour ressentir la beauté d'une peinture. On est ému par un sourire, ébloui par une couleur, impressionné par un sujet. Mais une fois l'émotion passée, des questions se posent et c'est alors qu'il faut quelques explications. N'est-il pas plus intéressant de connaître la technique du sfumato pour apprécier la mystérieuse douceur du sourire de la Joconde ; de réaliser que si les portraits se multiplient au XVIème siècle, c'est en partie parce que, à cette époque de l'humanisme, on découvre l'importance de l'individu ? Ne vaut-il pas mieux connaître la symbolique de l'œillet, du miroir ou de la mandore pour décrypter la Nature morte de Baugin ?</p>

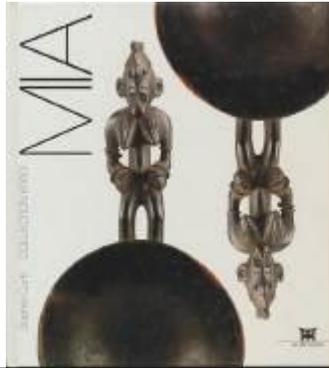
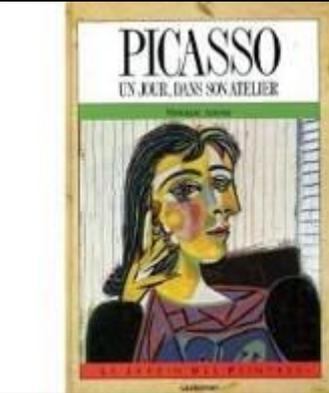
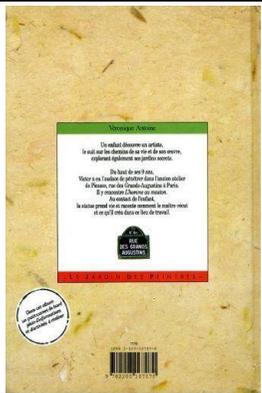
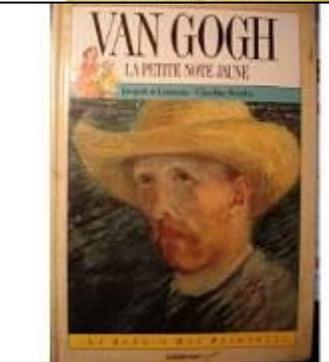
					<p>Les questions ne viennent pas toutes seules, bien sûr, mais dès que l'on possède certaines notions, elles s'enchaînent rapidement et les réponses suivent naturellement. Ainsi douze tableaux suffisent pour acquérir les notions essentielles et apprécier la peinture dans toute sa diversité.</p>
A. ROBINSON	SCALA	1993	Tableaux choisis Matisse	4	 <p>« A 82 ans, je suis resté le même...parce que tout le temps j'ai cherché les mêmes choses que j'ai peut être réalisées avec des moyens différents ».</p> <p>Homme du Nord fasciné par la lumière du Midi, Matisse n'a cessé de travailler sur la couleur. Il lui a consacré sa vie.</p> <p>Selon le principe de la collection TABLEAUX CHOISIS, cet ouvrage présente douze œuvres de Matisse qui ont été choisies parce qu'elles témoignent de la richesse de sa création, de son travail de recherche permanent sur la couleur et sur la simplicité de la ligne. Elles illustrent aussi l'importance de certains thèmes : la nature morte, la fenêtre ouverte, l'odalisque, et la diversité des domaines qu'il a explorés : la peinture, le vitrail, le collage...</p> <p>150 illustrations, peintres, sculptures, gravures ou dessins ainsi que des photos accompagnent un texte clair et sensible qui est une véritable initiation à l'œuvre d'un peintre que l'on dit le plus grand du XXème siècle.</p>

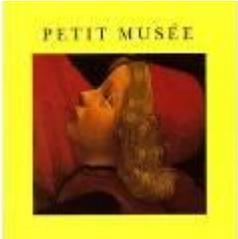
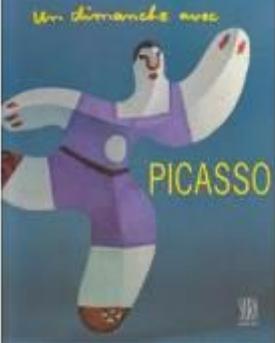
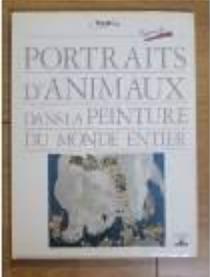
V. COSTA	SCALA	1990	Tableaux choisis Musée d'Orsay	4		<p>Avec cette collection TABLEAUX CHOISIS, c'est une nouvelle approche de l'art qui est proposée. Il s'agit, par l'analyse successive de douze tableaux, de suivre et de comprendre l'évolution de la peinture telle qu'elle est représentée dans un musée.</p> <p>Après le Louvre, voici le musée d'Orsay. Ne choisir que douze œuvres pour expliquer la peinture du XIXème siècle, siècle de bouleversements et de révolutions, peut paraître une entreprise audacieuse ; et pourtant le résultat est étonnant.</p> <p>La sélection des œuvres a été faite de telle sorte que la vision donnée soit la plus complète possible. Chaque tableau est représentatif d'un artiste, d'une technique, d'un thème, d'un mouvement artistique. Les explications sont simples et peuvent s'appliquer à bien d'autres œuvres, du musée d'Orsay ou d'ailleurs.</p>
M. VIET	AGIR EN ARTISTE	2000	Agir en artiste avec Matisse	1		
I. et J. CLARK LATTES	JCLATTES	1991	Premières formes	4		
I. et J. CLARK LATTES	JCLATTES	1990	Premières mots	3		

M.L. BERNADAC P. DU BOUCHET	DECOUVERTES GALLIMARD	1993	Picasso, le sage et le fou	6		Un peintre, un homme, un génie. Un homme pour qui peindre veut dire voir, et qui mieux que personne « voit » son siècle. Visionnaire, oui. Engagé corps et biens dans son absolu. Homme public dont l'existence tumultueuse fascine les foules...mais aussi personnage farouche, secret, imprévisible. Un homme qui parque le XXème siècle d'une empreinte de feu.
H. TULLET	PANAMA	2008	Jeu d'ombres	1		Pour ce jeu d'ombres un adulte est nécessaire. As-tu entendu un bruit dans le jardin ? A l'aide d'une lampe électrique, tout deviendra magique.
E. DE LAMBILLY	PALETTE	2005	Mes objets	1		Des petits livres pour se raconter des histoires...de l'Art ! Je vais offrir à maman une tasse en poils de chameau pour garder son café bien au chaud...
A.C. PANDOLFO I. SIMLER	EDITION DU ROUERGUE	2002	Ma famille	1		

C. CLOSKY	SEUIL JEUNESSE	2001	Colorie comme tu veux, dessine et écris ce que tu veux	1		
M. SELLIER	ALBUM NATHAN	2005	Arts primitifs entrée libre	1		<p>Arts des tribus d'Afrique, des îles du Pacifique, des lointaines Amériques, d'Asie aussi...</p> <p>Le monde des arts primitifs est riche et multiple. La magie est toujours proche, les esprits rôdent, les ancêtres ne meurent jamais.</p> <p>Au rythme des tam-tams, partons à la rencontre des Papous et des Zoulous, des Mayas, des Kanak et des Inuits. Bondissons de mot en mot sur une piste où objets, masques, statues se suivent et s'enchaînent en une ronde bruisante de tous les sons d'ailleurs.</p> <p>Quarante-cinq objets du monde prennent la parole. Quarante-cinq voix s'élèvent pour évoquer les mystères de leur monde, un monde où le temps n'a guère de prise, un monde où réel et surnaturel s'entremêlent en un fascinant mélange de sacré et de beauté.</p>
C. DEMILLY	PALETTE	2004	Le monde fou, fou, fou de Dali	1		<p>L'art et la manière est une des toutes premières collections de monographies destinées à la jeunesse.</p> <p>Chaque ouvrage aborde la vie et l'œuvre d'un peintre de manière claire et ludique, en allant toujours à l'essentiel, et propose aux jeunes lecteurs, dès l'âge de huit ans, une approche sensible et concrète de l'Art.</p>

C. DEMILLY	PALETTE	2005	Gauguin, l'invitation au voyage	1		<p>L'art et la manière est une des toutes premières collections de monographies destinées à la jeunesse.</p> <p>Chaque ouvrage aborde la vie et l'œuvre d'un peintre de manière claire et ludique, en allant toujours à l'essentiel, et propose aux jeunes lecteurs, dès l'âge de huit ans, une approche sensible et concrète de l'Art.</p>
C. LAROCHE	PALETTE	2007	Léonard de Vinci, un génie universel	1		<p>L'art et la manière est une des toutes premières collections de monographies destinées à la jeunesse.</p> <p>Chaque ouvrage aborde la vie et l'œuvre d'un peintre de manière claire et ludique, en allant toujours à l'essentiel, et propose aux jeunes lecteurs, dès l'âge de huit ans, une approche sensible et concrète de l'Art.</p>
V. BOURUET AUBERTOT	PALETTE	2007	L'impressionnisme, les peintres de la vie moderne	1		<p>L'art et la manière est une des toutes premières collections de monographies destinées à la jeunesse.</p> <p>Chaque ouvrage aborde la vie et l'œuvre d'un peintre de manière claire et ludique, en allant toujours à l'essentiel, et propose aux jeunes lecteurs, dès l'âge de huit ans, une approche sensible et concrète de l'Art.</p>
S. CURTIL	MUSEE DAPPER	1992	Vouviboa	4		<p>La collection KITADI invite les enfants à découvrir le patrimoine artistique des peuples de l'Afrique noire. Nombreux sont les peuples qui ont sculpté des masques portés lors de danses rituelles. Reconnaître un masque vouvi ou un masque boa devient ici un véritable jeu de physionomies grâce à une mise en scène pleine de surprises.</p>

S. CURTIL	MUSEE DAPPER	1992	Mia	4		<p>La collection KITADI invite les enfants à découvrir le patrimoine artistique des peuples de l’Afrique noire. Mia, ces grandes cuillers cérémonielles sculptées par les Dan et Sénoufo, entraînent le lecteur dans un amusant jeu de métamorphoses. Une mise en scène pleine de surprises, qui laisse aussi la place au conte.</p>
V. ANTOINE	CASTERMAN	1991	Picasso Un jour, dans son atelier	6		
V. ANTOINE	CASTERMAN	1990	Van Gogh La petite note jaune	6		<p>Un enfant découvre un artiste, le suit sur les chemins de sa vie et de son œuvre, explorant également ses jardins secrets.</p> <p>Dans la famille d’oncle Paul, on raconte que le vieux tableau vernis de la cage d’escalier est un Van Gogh. Et si c’était vrai ?</p> <p>Florence et Aurélien se passionnent, ils veulent tout savoir sur celui qui simplement signait Vincent et qui toute sa vie a cherché à traduire la lumière, du clair-obscur au soleil aveuglant.</p>

A. LE SAUX G. SOLOTAREFF	L'ECOLE DES LOISIRS	1992	Petit musée	4		
F. RODARI	SKIRA JEUNESSE	1991	Un dimanche avec Picasso	4		<p>C'est dimanche...et pourtant, vois-tu, je travaille. Ne t'effraie pas du désordre qui règne ici, c'est mon atelier. Je suis resté, comme toi, un enfant et travailler, pour moi, c'est comme jouer. Quand ils m'appellent d'en bas : « Picasso, à table ! Picasso, il y a du monde », je n'écoute pas et je continue avec mes pinceaux et mes crayons ! Suis-moi, je vais te montrer comment je m'amuse.</p>
W. et J. RICHARDSON	FLEURUS IDEE	1990	Portraits d'animaux dans la peinture du monde entier	6		<p>Découvrez l'arche de No, l'éléphant, la girafe, le lièvre ou les écureuils dans la peinture du monde entier et de toutes les époques. Observez leurs attitudes, leurs rapports avec l'homme, leur « personnalité ». Regardez comment chaque artiste a mis en image ses impressions à propos des animaux, grâce à une technique, un style toujours personnels.</p>
G. PLAZY	SKIRA JEUNESSE	1992	Un dimanche avec le douanier Rousseau	4	