

	<p style="text-align: center;">14 - 18</p> <p style="text-align: center;">Une minute de silence à nos arrière-grands-pères courageux</p> <p style="text-align: center;">Thierry DEDIEU</p> <p style="text-align: center;">Editions Seuil Jeunesse</p>
<p><u>Incipit</u></p>	<p>Hélas, ma chère Adèle il n'y a plus de mots pour décrire ce que je vis</p> <p>Gustave</p>
<p><u>L'avis du lecteur</u></p>	<p>C'est sur cette phrase que débute cet album construit en écho silencieux et terrible.</p> <p>Echo silencieux car les mots de Gustave résonnent sans être écrits tout au long des pages où ne figure plus aucun texte jusqu'à la lettre d'Adèle. Une lettre glissée à la fin qui va, sans le vouloir, dire ces mots.</p> <p>Echo terrible aussi car les dessins sépias semblent sortis d'un carnet de croquis. Ils illustrent sans concession le quotidien des soldats (la peur, l'attente, l'amitié, le froid, les poux...) jusqu'à l'issue fatale ou non. C'est aussi le choc et l'incompréhension de la nature face à la machine conçue pour détruire.</p> <p>Parmi les ouvrages qui fleurissent comme les bleuets à l'occasion des cérémonies de la 1^{ère} guerre mondiale, celui-ci est l'un des plus émouvants et des plus beaux.</p>
<p><u>Exploitations possibles</u></p>	<p>C2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exprimer des émotions, faire parler des illustrations, décrire, raconter. - Découvrir une période clé de l'histoire. - Repérer l'évolution des modes de vie (extraits de la lettre) entre cette période et aujourd'hui. - Découvrir les intentions de l'illustrateur ; analyser le trait, la technique (fusain, crayon mine) ; repérer les effets, le travail sur la lumière. <p>C3 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exprimer des émotions, s'exprimer, participer à un échange. - Faire parler les illustrations, les associer à des photos extraites de manuels, ouvrages divers pour cerner les éléments clés de cette période. - Extraire des informations de la lettre pour les associer aux illustrations. - Analyser les illustrations (symbolique, oppositions) - Découvrir les intentions de l'illustrateur ; analyser le trait, la technique (fusain, crayon mine) ; repérer les effets, le travail sur la lumière.